

DENOMINACION OFICIAL

ANCESTRAL	SE DEFINE EL SUJETO MACHO O HEMBRA ANCESTRAL (EXCEPTO EL GRIS)
TOPACIO	SE DEFINEN A LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS MUTACIÓN TOPACIO
FEOMELÁNICO	SE DEFINEN ASI A LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS PHEOMELÁNICOS (EXCEPTOS LOS ISABELAS)
OPAL	DEFINICIÓN DE LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS MUTACIÓN OPAL
BLANCO	SE DENOMINAN ASI A LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS MUTACIÓN BLANCO
OTRAS VARIEDADES	SE DEFINEN ASI A LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS DE OTRAS MUTACIONES NO ESTANDARIZADAS

NOTA

- Todas las denominaciones tendrán que estar precedidas de la palabra PADDA, Ejplo, Padda, Topacio, Padda Blanco, etc.
- Todas las designaciones que se indiquen con el termino feo melánico, se pueden decir o indicar por escribir menos con la denominación “Feo”.
- La combinación de mutaciones antes definidas por adición del término, siempre precederá lo mas alto de el escrito anterior.
Ejemplo: Feo melánico blanco, topacio opal, etc.

FORMA PROPORCIÓN Y TALLA

El Padda se caracteriza por una forma armoniosa, particularmente robusta con espalda y cabeza bien desarrollada que referente al tronco una figura mas bien ovalada.

La cabeza bien posesionada sobre el tronco sin duda aventajada., tiene que ser imponente, bien redondeada, la parte superior ligeramente arqueada y lo mas larga posible a la base.

Los ojos bien centrados con respecto a la cabeza, tienen que ser redondos y de buena dimensión. La línea del dorso, moderadamente elíptica y continua desde la nuca hasta la punta de la cola, debe de acentuar la forma ovoide del tronco. Más acentuada es la curva, que delimita armoniosamente la parte inferior que conecta la cola con el bajo de esta. Se penaliza una eventual curvatura sobre el cuello. Más acentuación de la curva que delimita armoniosamente la parte inferior del nacimiento de la cola con el bajo de esta misma. que esta bien evidenciada rigurosamente sobre el pecho o sobre el vientre. Las patas robustas, con dedos largos que acaban en una uña espera y de medio largor. La cola bien cerrada y con la parte terminal cuadrada. La hembra generalmente es de una talla inferior, en particular en lo que se refiere a la cabeza, que es más pequeña y ahusada

PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

CABEZA.- PLANA, Ó PEQUEÑA
ESTRECHA A LA
ALTURA
CIRCULO DE LOS OJOS,
DEMASIADO PEQUEÑOS

PICO DEMASIADO LARGO
PEQUEÑO O FINO

VIENTRE PESADO POR EXCESO
DE GRASA

ESPALDA DEMASIADO ESTRECHA

PECHO ESTERNÓN PRONUNCIADO

OJOS DEMASIADO
PEQUEÑOS

COLA DEMASIADO LARGA

PLUMAJE, POSICIÓN Y CONDICIÓN GENERAL

Plumaje

Serio, arreglado, completo y adherido al cuerpo, de buena consistencia y de justa longitud, para evitar ralladuras sobre el pecho o sobre el dorso. Particular atención va a corresponder sobre el plumaje de la mejilla, privado de pigmento, que no debe dejar transparencia de la piel. Su costado y bajo de la cola, debe de estar bien estirado, para no provocar remolinos o peor, rizos. Eventuales trazos de plumaje juvenil, o parte de este en crecimiento es penalizable

PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

MEJILLAS.- Plumaje demasiado raído
COLA Plumaje demasiado estropeado.
COSTADO Arremolinados o rizados.
VIENTRE Plumaje grosero por excesiva largueza.
DORSO Rayado.

POSICION

El Padda tiene un comportamiento en la jaula bastante tranquilo, por esto cualquier estado de agitación es penalizado. Sobre el posadero se presenta con una posición inclinada de 45° respecto a la tabla. Comportamientos muy tranquilo o humilde, su comportamiento típico tiene que imprimir fiereza. Alas bien apoyadas y reunidas sobre el obispillo. Patas paralelas

PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

VIENTRE Apoyado sobre el posadero
COMPORTAMIENTO. Pájaro agitado o estresado

CONDICION GENERAL

El pájaro debe de presentar en perfecto estado de salud y limpieza Patas uñas no deben de presentar deformaciones de ningún genero. Particular atención debe de presentar el cerco peri-ocular, el cual no debe de tener heridas ni cicatrices. El pico no debe de presentar protuberancias corneas sobre la extremidad, o partes escalonadas. Los ojos redondos y bien abiertos. Muy importante es la condición del plumaje que no debe de presentar plumas rotas o deterioradas.

El pico y el circulo pero-orbital tienen que ser de un rojo muy vivo, si no es así es que el pájaro esta anémico.

Eventualidades diferentes enjuiciadas como irreversibles, descalifican la calidad del pájaro.

PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

Circulo	
Periorbital	Interrumpido por cicatriz
Pico	De color anémico Escalonado, con protuberancias córneas en la punta
Alas y cola	Plumas rotas o deterioradas.
Ojos	Semi cerrados.
Limpieza	Plumaje sucio, no blanco.

DISEÑO Y DIBUJO

EL Padda se caracteriza por un diseño particularmente sobrio: Casquete, mejillas, collar, garganta, pecho, círculo periocular definido, zonas bien delimitadas y contrastadas. Es condición esencial al fin de una positiva evaluación que el contorno sea siempre bien delimitado de trazos curvilíneos, particularmente armoniosos. Eventual difuminación de las líneas de contorno son considerados defectos más o menos graves. Cualquier manchado es considerada una falta grave. A excepción de la variedad blanca es condición esencial al fin de una positiva evaluación del diseño, de la zona, así como en lo descrito anteriormente, restos más o menos visibles en todas las variedades descritas en el presente estándar

PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

GARGANTA	Mancha bajo el pico Margen inferior difuminado.
CASQUETE	Manchas sobre el pico Margen superior difuminado
MEJILLAS	Bordes irregulares Demasiado pequeña
PECHO	Perdida de la línea de demarcación del vientre
CERCO	
PERIOCLAR	Demasiado sutil De forma oval

COLOR

La estructura cromática que determina el color del Padda esta compuesta exclusivamente de pigmento melánico, eumelanina y feomelanina, de los cuales dan origen a la coloración, que varia del rojo violáceo del vientre al gris azulado del pecho y dorso al negro de la corona. De notable importancia, al fin del resultado visible del color, y la estructura llamada “especular” del plumaje que determina un fenómeno de refracción que confiere al dorso y al pecho un efecto azulado particularmente saturado. El color rojo que interesa el pico y el cerco ocular no depende de un pigmento determinado, todo lo contrario es debido al color de la sangre que recorre los capilares superficiales. En consecuencia esta coloración no puede ser tomada en consideración en ninguna mutación y la eventual (dilución) debería de estar penalizada en la condición general. El criterio generalizable para todas las variedades y de la estructura cromática deberá de tener la máxima saturación del pigmento

TERMINOLOGÍA DE LOS COLORES

SERIE DEL NEGRO	SERIE DEL AZUL	SERIE DEL ROJO HERRUMBRE
NEGRO	AZUL	MARRÓN
GRIS-GRISÁCEO	AZULADO	ROJO HERRUMBRE
BLANCO- BLANCUZCO	VIOLACEO	BEIG

FICHA COMPARATIVA DE LAS MUTACIONES

	CLASICO	TOPACIO	FEO	OPAL	PASTEL	BLANCO
CALOTA	NEGRA	MARRON OSCURO	ROJIZO OSCURO	GRIS AZULADO	NEGRO-BRUNO OSCURO	BLANCO
GARGANTA	NEGRA	MARRON OSCURO	ROJIZO OSCURO	GRIS AZULADO	NEGRO-BRUNO OSCURO	BLANCO
CORONA	NEGRA	MARRON OSCURO	ROJIZO OSCURO	GRIS AZULADO	NEGRO-BRUNO OSCURO	BLANCO
PECHO	GRIS AZULADO BRILLANTE UNIFORME	BEI-GRISACEO BRILLANTE UNIFORME	BEIG CLARO UNIFORME	GRIS AZUL CLARO UNIFORME	GRIS AZULADO CLARO UNIFORME	BLANCO
VIENTRE	VIOLACEO FUERTE	ROJIZO VIOLACEO	ROJIZO	BLANCUZCO	VIOLACEO CLARO	BLANCO
DORSO Y ALAS	GRIS AZULADA UNIFORME	BEIG-GRISACEO UNIFORME	BEIG-CLARO UNIFORME	GRIS-AZULADO UNIFORME	GRIS-AZULADO CLARO UNIFORME	BLANCO
COLA Y OBISPILLO	NEGRA	MARRÓN OSCURO	ROJIZO OSCURO	GRIS AZULADO	NEGRO-BRUNO OSCURO	BLANCO
OJOS	MARRON OSCURO	ROJO OSCURO	ROJIZO OSCURO	MARRON OSCURO	MARRON OSCURO	MARRON OSCURO
DEFECTOS QUE RESTAN	Zona del vientre muy diluidas no uniforme de color Plumaje juvenil sobre las alas Color opaco de la calota	Color muy diluido sobre el pecho y la espalda Color rojizo fuerte en lugar de marrón fuerte Cola diluida	Trazos de eumelanina sobre el dorso y el pecho Calota muy clara Cola demasiado clara Corona demasiado clara Color de las alas no uniforme	Color general demasiado diluido Corona demasiado clara Vientre blanco	Color general demasiado diluido Calota demasiado clara Garganta y corona poco evidentes Cola jaspeada o demasiado clara	Trazos de eumelanina sobre el dorso Trazo de eumelanina sobre la calota o sobre la nuca. Tonalidad general yesosa

Nota

- Patas, uñas y obispillo no están interesadas en ninguna mutación
- El pico y alrededor de los ojos no están cambiados en ninguna mutación
- Las hembras y sobre todo en las mutaciones, tienen el color menos saturado que en los machos

PADDA CLÁSICO

En el Padda nos encontramos pigmentos melánicos exclusivamente, de forma saturada. El color del pico no está determinado por pigmentos lipocrómicos, sino que exclusivamente por el flujo de los vasos sanguíneos.

Calota, corona, garganta y cola, son zonas considerablemente melanizadas por la eumelanina negra que cubriendo los otros pigmentos melánicos determinan un color negro profundo.

PADDA TOPACIO

La mutación Topacio modifica en forma esencial el depósito de eumelanina negra, dejando inalterada la EU (eumelanina) bruna y la PH (feomelanina).

Se obtiene un fenotipo de color cálido, con tendencia al marrón oscuro, para las zonas de elección, con un aspecto feomelanico para las otras partes del manto.

La apreciación considerable es un deseado depósito eumelanico (aparejado de gris) sobre las partes feomelanicas, dorso y pecho.

La mutación autosómica recesiva, alelica y dominante sobre la forma feomelanina.

PADDA OPAL

Mutación recesiva, autosómica e independiente, que tiene la característica de diluir radicalmente todas las eumelaninas y de manera particular la feomelanina que está inhibida casi totalmente.

Esta mutación interesa la parte superficial del plumaje, en efecto la parte sub.-yacente resta oxidación. Por lo que el efecto óptico de refracción se obtiene un reflejo azulado de los rayos ultravioletas que se rompen sobre

el fondo mecanizado.

PADDA FEOMELANICO

La mutación feomelanina, inhibe completamente el depósito eumelanico dejando inalterado y en la forma mas saturada la feomelanina, se obtiene un fenotipo de color rojizo intenso para las zonas de elección, con un color beig de base para el resto del manto.

La mutación es recesiva autosomica, sobre la forma ancestral que es alelica al topacio.

PADDA PASTEL

Mutación recesiva ligada al sexo que reduce la eumelanina al igual que la feomelanina.

Las zonas saturadas muy ricas de eumelaninas están bien diluidas con respecto a la ancestral. Por lo que el efecto de refracción se ve bien en el dorso y en las partes subyacentes del pecho y del vientre, las cuales son de una tonalidad gris claro azulado.

PADDA BLANCO

Mutación co-dominante recesiva, que se presenta en estado heterocigoto con fenotipo pintado con respecto a la forma ancestral (clásico).

En la mutación es estado completo el sujeto debe de estar caracterizado por la completa inhibición de todos los pigmentos, con la excepción de los ojos que siguen marrón oscuro .

Los sujetos pintados o manchados no son permitidos para el enjuiciamiento, solo los blancos completos, eventuales sombras sobre el trazo dorso-nuca son penalizados.