

C.O.M.
CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA MUNDIAL

EL PICO DE PLOMO Y EL PICO DE PLATA

Autor: Louis Gonnissen

Para conocer bien estos dos pequeños pájaros exóticos, los cuales están muy fuertemente emparentados, hace falta tener bien claro lo que es una especie.

Una especie es una población de pájaros que se multiplican entre ellos. Un cruzamiento de un macho y de una hembra de la misma especie nos dará unos descendientes que son fértiles a su entorno. Un cruzamiento de dos individuos que no son de la misma especie no dará nunca especímenes fértiles. Por consiguiente una especie, la más pequeña unidad en el sistema, esta formada por una clave sexual.

Se nombra una bella especie: una buena especie.

Deja Linné (1707 – 1778) proveyó una denominación binominal para cada especie. Siguiendo este ejemplo se designa ahora el **PICO DE PLATA**, pequeño africano bruno de 11 cm, por el nombre científico: **Euodice cantans**. (Gamelin 1789).

La mayor población del pico de plata, ocupa una banda bien larga bajo el desierto del Sahara. Esta zona de ocupación por estos pájaros comienza en la parte occidental del Senegal y se extiende sobre el este y justo hacia el mar Rojo y más lejos aún sobre el este en la península Arábiga.

Una población que esta presente en grandes extensiones de terrenos se debe de dispersar en varias pequeñas poblaciones adaptándose a las necesidades geográficas de diferentes medios, por lo que la especie *Euodice cantans* forma cuatro subespecies locales.

Euodice cantans cantans: Habita en el Senegal y en varias regiones como Mauritania y se dispersa más lejos el este en una zona bien entrada en Etiopía. Este pico de plata tiene un color diluido, por lo que el bruno es más bien grisáceo, las rémiges y las rectrices restantes negras. El dibujo ondulado

dorsal está menos señalado y la parte ventral es de un bruno ligero. Los flancos están rayados de color bruno.

Euodice cantans inornata: Habita más hacia el este y habita las regiones montañosas al norte de Etiopía. Su color es más fuerte porque el clima es más húmedo. Esto hace tener de buena voluntad una nueva subespecie.

Euodice cantans meridionalis: Habita el sur de Etiopía, Kenia y Tanzania. Este pico de plata presenta un bruno más pálido pero las rayas transversales de los flancos están más pronunciadas que las otras.

Subespecies: a pesar de esto no hay grandes diferencias con las subespecies precedentes.

Euodice cantans orientalis: Habita en Somalia y en la otra parte del mar Rojo, en el suroeste de Arabia, forma una subespecie bien reconocible por el dibujo claro sobre la espalda bruno y por el pecho casi blanco, igualmente que los flancos sin las rayas habituales de las otras subespecies.

Los avicultores no reconocen que las subespecies cantans (Senegal) y orientalis (Arabia Saudí) representan los dos extremos de la evolución de la especie y diferenciaciones bien distintas la una de la otra.

La cantans posee la feomelanina en un grado alto e igualmente tiene un tinte más cálido y los flancos estriados de un bruno bien sostenido.

El orientalis tiene menos feomelaninas y un tinte menos cálido, el pecho es más claro, los flancos sin los estriados por lo que el dibujo sobre el manto está más pronunciado que en el cantans.

EL PICO DE PLOMO (*Eodice malabarica*. Linnaeus, 1758) se encuentra sobre todo en Asia, fue descubierto sobre la zona de Malabar en La India, de ahí su nombre científico Malabarica, pero también ha sido visto en la zona del Golfo de Omán, sur de la isla de Sri Lanka y en la India justo al pie del Himalaya, sobre todo en la zona base entre Bangladesh y Pakistán. Esta enorme población con una dispersión bien extendida nos va a dar subespecies dependiendo de las zonas geográficas.

Cinco Subespecies

El profesor Pomarade, viejo Presidente de la C.R.O: escribe en sus libros sobre las Lonchuras “que Él está convencido y que se discute de una misma especie y que vistas las distancias considerables que les separan, su semejanza supone una separación en una época reciente.

Esto serían los portugueses (descubridores de la India, después de haber rodeado Africa donde ellos crearon las colonias) quien pudiese introducir el **Pico de Plomo** en África en el siglo XVI y de éstos vendría el **Pico de Plata** y de sus variedades. Varias cepas diferentes se están constituyendo a partir de las introducciones diferentes de la misma especie de las cuales los individuos se están adaptando a condiciones nuevas. Fuera de mi hipótesis, yo no veo cómo podría haber dos especies muy próximas en lugares tan alejados sin que tengan en su aparición diferencias importantes”

A primera vista no existen diferencias entre el **Pico de Plomo** con el **Pico de Plata** porque ellos tienen todos la misma talla y la misma postura.

La diferencia de color entre ellos es inexistente.

Los dos tienen el mismo corte de cola, el mismo color negro de las rémiges y de las rectrices.

El mismo color bruno grisáceo del cuerpo no muestra marcadas diferencias entre ellos si no lo miramos muy de cerca.

Cuando se pueden observar los dos, uno al lado de otro, se pueden observar varias diferencias en el dibujo del plumaje, el **Pico de Plata** tiene el obispillo negro y el **Pico de Plomo** lo tiene blanco, igual que las subcaudales. Esta mancha blanca, que muestra la pérdida de melanina (eumelanina y feomelanina) está bien visible en el vuelo y teniendo el pájaro en la mano. También se ven más diferencias. En la cabeza: las mejillas, el mentón, la garganta, el pecho y el vientre del **Pico de Plomo** son blancos, un poco grisáceos. La coloración de las plumas del pico de plomo es más grisácea, menos bruno que las del **Pico de Plata**.

La impresión es que el **Pico de Plomo** tiene menos feomelaninas en el plumaje que el pico de plata. Que el **Pico de Plata** produce más melaninas por la influencia climatológica.

Todo esto ayuda a las dos poblaciones a estar separadas cuando éstas están encerradas en voladeras.

Los cruces se efectúan solamente cuando no hay pareja con el mismo color de obispillo. En la naturaleza las dos poblaciones están totalmente separadas de una a otra parte del desierto de Arabia Saudí y por el mar árabe entre el Golfo de Omán y la India.

Todas estas recomendaciones nos permiten meter los dos pájaros en el mismo género *Euodice* y por ciertas sistematizaciones, las diferencias de

colores son suficientes (según el concepto morfoespecies): *Euodice cantans* y *Euodice malabarica*. Pero éstos no son diferentes en la coloración y el dibujo.

En voladeras se puede ver también una pequeña diferencia en el comportamiento, el **Pico de Plomo** es más pacífico que el **Pico de Plata**. El canto del **Pico de Plata** es más fuerte y repetido más frecuentemente, el **Pico de Plomo** es más silencioso.

El nombre *Cantans* (cantor) está bien puesto. Pero las diferencias de comportamiento no se encuentran en el comportamiento sexual, la parada nupcial es la misma. Como la cúpula entre ellos no tiene ningún problema, la carta cromosómica es idéntica, todos los jóvenes machos y hembras del cruce entre los dos son fértiles, no hay dimorfismo sexual, sólo el canto del macho garantiza el sexo.

De esto se deduce en realidad una misma especie con 5 subespecies.

Euodice cantans cantans.
Euodice cantans inornata.
Euodice cantans meridionalis.
Euodice cantans orientalis.
Euodice cantans malabarica.

La evolución en el color y el dibujo

Para describir la evolución del género *Euodice*, yo parto de formas más coloreadas (las más sombrías son a causa de un exceso de melanina como la *cantans* y la *inornata*) pasando por la *meridionalis* sobre la *orientalis* junto a la *malabarica*, siendo ésta la más clara. La subespecie malabárica se muestra como un apastelamiento de origen relativamente reciente visto el parecido aún más estrecho.

Como bien a menudo en la evolución el dibujo de los colores se aumenta porque el blanco de las mejillas, del mentón, de la garganta y pecho está repetido por el blanco del obispillo y de las sus caudales. Esta repetición de colores parece como un paso adelante en la evolución añadiéndose más de dibujos coloreados que presenta el pájaro más marcado, algunos mismos más tapado hacia el ojo. Esto es una característica de la evolución.

En el género *Euodice*, la evolución a veces parece tomar marcha atrás sobre la totalidad de la coloración, una forma benigna de melanismo.

LOS HIBRIDOS

Primeramente los criadores practican la hibridación con las formas cantans y malabarica y está constatado que los híbridos muestran una herencia intermedia.

Estos híbridos de **Pico de Plomo** y **Pico de Plata**, o viceversa tienen el obispillo rosa o medio rojizo o rojo.

El color bruno de los híbridos es más oscuro y las rayas transversales de los flancos están más pronunciadas que en el **Pico de Plomo** pero menos que en el **Pico de Plata**.

La herencia intermediaria se muestra también en el color de la cabeza que es bien bruna, casi como en el **Pico de Plata** y en trazos del color ligero del **Pico de Plomo** que está sobre las mejillas y bajo el pico sobre el mentón.

Comparándose las plumas del obispillo, se observa que estas plumas son negras en el **Pico de Plata**, blancas en los dos tercios en el **Pico de Plomo**, sobre la base son negras y solamente blancas en un tercio en los híbridos.

Todo esto nos muestra que el híbrido es una nueva forma entre dos formas de base y que la herencia es intermedia. Esta nueva forma desaparece en los cruzamientos siguientes.

Queda aún por explicar el color rosa, bruno rojizo, medio rosa sobre el obispillo. Este velado de rojo se explica por la presencia de feomelaninas diluidas. Es el mismo color que se ve en las Isabelitas del Japón rojo-bruno pastel y en el Diamante Mandarín phaeo.

MUTACIONES DOMÉSTICAS

La evolución que se hace para la mutación y selección sobre la influencia humana y la domesticación.

Varias mutaciones están apareciendo en la cría del **Pico de Plata** y del **Pico de Plomo** y como los híbridos son fértiles las mutaciones de uno y de otro se desvían rápidamente al bien común.

Mutación de Vientre Negro

Hace varias décadas que la mutación de vientre negro ha aparecido en el **Pico de Plata**. Ésta consiste en una melanización de plumas no pigmentadas

como el vientre y de un color más negro que el normal de rémiges y rectrices, mientras que el cuerpo presenta un bonito bruno. Las estrías de los flancos están apenas visibles. Hay igualmente una separación clara y distinta entre el negro del vientre y el bruno del pecho. La intensidad de la mancha negra ventral puede ser un criterio de identificación de los sexos, siendo más importante en el macho que en la hembra.

La herencia de esta mutación es recesiva, no ligada al sexo.

Esta mutación se muestra como una segunda intervención del melanismo, la primera se fijó después de la llegada de África.

Mutación Bruna

Esta mutación impide la última etapa de la oxidación (la formación de eumelanina negra) y produce melanina bruna. Debido al factor bruno es recesiva y ligada al sexo.

La mutación bruna ha aparecido igualmente en el **Pico de Plomo** y el obispillo blanco nos demuestra que es de este pájaro y no de un cruzamiento con un **Pico de Plata**.

Mutación Pastel

Una tercera mutación aparece solamente en el **Pico de Plomo**. Ésta es un apastelamiento en lo que concierne al color del **Pico de Plata** que podría entenderse como un paso más en la evolución a un **Pico de Plomo** pastel. Esta mutación apareció hace una veintena de años.

Observando docenas de **Picos de Plata** y **Picos de Plomo**, todos de golpe, yo percibo que en el grupo cantans todos los pájaros tienen los mismos colores y dibujos y en el grupo malabárica casi cada individuo es fácil de conocer por su apariencia. Cuando yo recibo la novedad de que se había dado un **Pico de Plata** “blanco”, yo me decía que este pájaro sería un **Pico de Plomo** “blanco”. En efecto, era una hembra **Pico de Plomo**. Así desde 1973 yo había comenzado a criar una raza de **Picos de Plomo** blancos. En 1975 la raza fue repartida entre tres avicultores y ante esto se apercibieron de que tenían la mutación pastel. En la raza pastel las diferencias individuales son aún mayores que en los otros picos de plomo y por la repartición de manchas grisáceas y por los trazos rojizos o rosados, sobre todo en la cola. Éstos son restos de melanina. Las melaninas negras y brunas están diluidas y el plumaje está por consiguiente más claro pero desgraciadamente seguido. La mutación pastel es recesiva y ligada al sexo.

La mutación Ino

Después de 1995, la mutación ino existe en el **Pico de Plata**. El factor ino carece de toda formación de melaninas, pues este **Pico de Plata** es totalmente blanco y con los ojos rojos. La herencia es recesiva y ligada al sexo.

La mutación Opal

Esta mutación data de 1998, frena la melanización y afecta a la melanina negra y a la bruna tornándose gris. Por otra parte esto hace que la melanina sea más abundante en la cara inferior de las plumas.

EL COMPORTAMIENTO

Él se siente sano y salvo en una temperatura que no descienda de 10° C. Comienza a anidar a una temperatura que no debe de estar por debajo de los 15° C. con al menos 11 horas de luz.

Son auténticos granívoros, necesitando una buena mezcla de exóticos granos, hiervas salvajes y mijo japonés, apreciando mucho el mijo en racimo o espiga. Un hueso de jibia es indispensable, ellos lo consumen abundantemente. Son golosos de moras blancas, cimientes mezcladas con pasta y forraje anual igualmente que los granos poco maduros o espigas de gramíneas. Bañera poco profunda.

Cuando estos pájaros están bien aclimatados, se reproducen muy fácilmente y tienen al menos 4 nidadas por año. De preferencia construyen su nido en una caja de unos 12 cm de lado con una abertura de tres cm sobre la altura para permitir las idas y venidas al interior. Construyen el nido esférico con breña o en una espesura de hojas o de otras ramas. Fibras, pelos y plumas son necesarios para una buena construcción de la cuna.

El macho canta y danza en la parada nupcial y salta alrededor de la hembra, con una fibra o una pluma en el pico. Cuando las notas variadas del canto se intensifican, la hembra se hecha hacia delante sobre el pecho, la cola vibra invitando al macho al acoplamiento el cual lo hace inmediatamente después de que el macho arrojase la fibrilla. Directamente después del apareamiento los esposos se muestran un poco hostiles dándose golpes con el pico en un lado y en otro, vuelve la paz y los dos se sienten muy enamorados sin descanso... pero inmediatamente que la hembra se dispone a danzar alrededor, una brizna de paja en el pico, el macho busca la porfía sin descanso. Afortunadamente este comportamiento de la hembra es muy raro.

Cuando la pareja comienza a volar de una forma medrosa, el criador avezado sabe que éstos están buscando un emplazamiento para la construcción del nido. En este momento el grito de llamada es un “tchic, tchic” fuerte, claro y alto. Se puede interpretar como un grito de alarma. La hembra emite un ruido ronco, regañón, el cual es comparable al grito de llamada de los jóvenes. Ésta parece incitar al marido a llevar los elementos para la construcción del nido donde ella espera impacientemente. Ésta arregla lo que el macho aporta.

La puesta se compone de 4 a 7 huevos blancos, a razón de 1 al día, la incubación comienza a partir del tercer huevo y la madre se asegura todo el tiempo por la pareja y sobre todo durante la noche.

Después de doce o trece días de incubación, las eclosiones se suceden. En el nacimiento la piel está exenta de pelusa.

En el primer tiempo, los pajarillos reciben de los padres una papilla nutritiva elaborada a partir de la comida consumida, regurgitada en los picos desmesuradamente abiertos y ribeteados de amarillo, la cabeza pivotando en un movimiento semirrotativo que es una incitación para recibir la comida. El sexto día los granos pelados se transfieren a los pollos.

Los jóvenes están en el nido durante un mes, se están en los posaderos pero jamás bajan al suelo y al igual que los jóvenes de Diamante Mandarín permanecen juntos íntimamente lado a lado. Juntos reciben la comida de sus padres llamándolos con el grito de “tchic” de los padres, acuden rápidamente y muy obedientes sobre el nido. Después silenciosamente los padres abandonan a su prole para irse a dormir a otro lado.

A los jóvenes les falta el dibujo ondulado dorsal y las estrías de los flancos que son blancos en la parte ventral. Después de dos semanas su grito se vuelve más ronco. Éstos son ya independientes pero por el grito de llamada aún se unen. Volar, jugar, comer, las primeras paradas nupciales, las primeras ramillas en el pico, los primeros acoplamientos en la edad de seis semanas, la primera muda. En el canto éstos imitan perfectamente a otros pájaros. Yo crié un joven que imitaba perfectamente al Gorrión del Japón y los Mandarines. Se colocan en un orden, se tocan unos con otros, no parece que sea por frío pero sí por un humor sociable. Cuando un pájaro está aislado del grupo éste se une a una señal de canto.

La conclusión de todo esto es que el **Pico de Plomo** y el **Pico de Plata** pertenecen a la misma especie, que deben de ser tratados como exóticos domésticos ya que la cría es fácil, existen varias mutaciones y su distribución es muy dispersa.

Observaciones

Este estudio sobre el **Pico de Plomo** y el **Pico de Plata** ha sido realizado gracias a los innumerables criadores que me han ayudado en la exposición de estos pájaros y en su crianza, especialmente al Sr. Pieter van de Hooven en su artículo “Las Lonchuras” (Onze Vogels 56 año nº 4 abril 1995) y al Sr. Aldo De Faveri, miembro de la C.R.O.

Traducción: JUAN MANUEL SUÁREZ VILLAR
Juez O.M.J. de Fauna Europea. Juez FOCDE Exóticos e Híbridos
Coria del Río, 17 de Marzo de 2.001