



Colegio de jueces FOCDE



MANUEL CAMPAÑA GARCÍA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE MALINOIS



COLEGIO DE JUECES (FOCDE)

COMISION TECNICA DE CANARIOS DE RAZA "CANTO MALINOIS"

ESTANDAR DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

CONCEPTOS GENERALES DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

- GENERALIDADES
- ASPECTOS FÍSICOS (FENOTIPO)
- ALIMENTACIÓN

ANALISIS DEL CANTO DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

- GENERALIDADES
- GIROS DE CANTO POSITIVOS
 - EL CLOQUEO DE AGUA
 - EL BORBOTE DE AGUA
 - EL ROLLENDE
 - LAS FLAUTAS
 - LAS NOTAS METALICAS
 - EL CHOR Y EL KNORR
 - LOS WUTES
 - LAS CAMPANILLAS (BELLEN)
 - TIMBRES RULADOS
 - FLAUTAS RULADAS
 - TOCS-TOCS RULADOS
 - GIROS IMPREVISTOS
- GIROS DE CANTO NEGATIVOS

ENJUICIAMIENTO DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

- DESCRIPCIÓN
- BASES DE ENJUICIAMIENTO
- TABLA DE PUNTUACIONES
- IMPRESIÓN
- ARMONIA DEL EQUIPO O STAM
- PUNTOS NEGATIVOS
- DESCALIFICACIÓN
- NO ENJUICIABLE
- JAULAS
- LUGAR ESTANCIA HASTA EL ENJUICIAMIENTO
- LOCAL DE ENJUICIAMIENTO
- ORDEN DE ENJUICIAMIENTO Y COLOCACIÓN DE LAS JAULAS
- PUNTUACIONES MÍNIMAS EN EL CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA/FOCDE
- DESEMPATES

CONCEPTOS GENERALES DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

GENERALIDADES.

Para el aficionado no iniciado, el canto del canario Malinois parece oscuro y difícil, pero está comprobado que muchos aficionados comprenden muy bien el mecanismo de su canto en poco tiempo, sin duda son necesarios empeño y dedicación, porque al principio resulta difícil la interpretación del canto.

El hecho de que el aficionado nunca logre de una manera completa el canto del Malinois en sus canarios es lo que da a esta tarea interés; la investigación para llegar a conseguir un canto ideal no se termina nunca, la esperanza, y también la decepción de los aficionados radica en el intento de perfeccionar cada uno de los giros del repertorio de la canción. Es algo digno de ver la satisfacción que se experimenta cuando el canario, inesperadamente, aporta un "klok" de manera perfecta, el escucharlo es un regalo que compensa las esperas y desilusiones anteriores.

El actual "estándar" de canto del Malinois aceptado por la O.M.J., se realizó por jueces expertos en un congreso internacional celebrado en Amberes (Bélgica), el 11 de Junio de 1955, anteriormente, existían varios estándares, lo que dificultaba las cosas.

ASPECTOS FÍSICOS (FENOTIPO).

Holandeses y belgas, de común acuerdo, por ser el canario de canto Malinois originario de la región de Flandes (Bélgica), establecieron hace aproximadamente cuarenta años las siguientes características para el "tipo estándar de la raza Malinois", aceptadas por la C.O.M. en el Congreso de la O.M.J. de 1970 en Lisboa.

- Cabeza: Pequeña, pico cónico, ojos negros y brillantes.
- Cuello: fino y largo.
- Cuerpo: Redondeado, dorso bien lleno, pecho marcado y ancho.
- Alas: Bien adheridas al cuerpo sin cruzar las puntas.
- Patas: De mediana longitud, finas.
- Cola: Bien cerrada.
- Plumaje: Liso y brillante, sin rizos.
- Color: Amarillo o amarillo manchado, las manchas no deben superar el 75% de su plumaje.
- Posición: Ligeramente curvado.
- Longitud: Alrededor de 16'5 cm.
- Condición: Buena salud. Desprovisto de enfermedad.

Con la errónea convicción de mejorar el canto, muchos criadores han cruzado la raza Malinois con otras razas de canto, y hasta con canarios de color o postura. De esta forma, el número de Malinois de pura raza ha disminuido sensiblemente y han aumentado los canarios "cruzados".

Ni que decir tiene lo lamentable del sistema, ya que el canario Malinois es un sujeto típicamente robusto, fuerte y sano, pero su raza degenera con los cruces. De ahí la recomendación de que los criadores de Malinois trabajen con cruces en pureza, y no mestizando, para poder conservar los aspectos físicos generales de la raza, dada la relación entre posición, forma y robustez y el canto profundo y melodioso del canario Malinois.

Naturalmente, el pecho marcado y ancho y el cuello fino y largo están en relación con el volumen y la forma del aparato respiratorio, en función del canto, la posición ligeramente curvada en el momento de emitir el canto.

Por otra parte, se deben tener en cuenta los colores originalmente expresados, no solo en lo referente al plumaje, sino también al color de los ojos. Los colores originales son, de algún modo, una garantía para la obtención de un canto original y puro del Malinois.

No se ajustan al estándar de este canario los de factor rojo, gris, ágata, bruno, Isabela...etc, tampoco, y por la misma razón, los de ojos de color rubino o rojo. Del mismo modo, la presencia de un plumaje rizado denuncia una falta de pureza en la raza.

Todos los defectos del tipo estándar hacen suponer la presencia de cruces poco ortodoxos, como en los casos de cruce con canarios de raza Harz, color, postura o rizados.

ALIMENTACION.

En los períodos de concursos, los canarios deben comer mezcla de nabina, (40%) y alpiste (60%), esta proporción de comida fue aprobada, a propuestas de BELGICA en la Asamblea de la O.M.J. - C.O.M. en el Mundial de ALICANTE (ESPAÑA) en Enero del 2000 ya que numerosas observaciones han demostrado que rinden más los pájaros alimentados con este compuesto que sólo con alpiste.

La mezcla indicada anteriormente puede suministrarse perfectamente sin riesgo para la salud del canario, no obstante, existen tantas combinaciones como criadores. Baste recordar aquí que la aportación de cañamón y avena pelada está altamente desaconsejada por ser perjudicial para el canto del canario, el negrillo no es indispensable.

ANÁLISIS DEL CANTO DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

GENERALIDADES

Antes de proceder al análisis completo del canto del Malinois relacionaremos el conjunto de giros de canto, positivos y negativos. La transcripción de los diversos giros de canto es literalmente la expresión fonética del idioma flamenco traducida al castellano.

El canto del canario Malinois o su canción, es un todo compuesto de una sucesión fonética de sílabas o de sonidos, estos pueden ser simples o compuestos.

El contexto del canto del Malinois está siempre animado por una cadencia variable, más o menos rápida de sonidos o notas. Es decir, estas notas están caracterizadas por el movimiento, el cual condiciona en parte la ejecución del giro de la canción.

El canto del canario Malinois es la emisión de una sucesión de giros de canto, heredados unos y aprendidos otros bajo la influencia del medio.

Se entiende por giro de canto una emisión sucesiva de sonidos bien definidos, representados fonéticamente por sílabas. Consiste en una fracción del canto o canción del Malinois.

La sílaba es una fracción fonética del giro de canto, emitida por el canario, la cual está compuesta, en una disposición variable, de consonantes y vocales; puede ser comparada también a un sonido compuesto cuando tiene consonantes dobles y vocales (simples o múltiples).

Por ejemplo:

simples: BO, LI, LU

compuestas: BLUI, BLUA

La cadencia, término largamente utilizado para el análisis y la comprensión del canto, es una repetición sucesiva de las diferentes sílabas, bien de una forma ininterrumpida, casi lenta, (como es el caso de los cloqueos de agua), bien de una forma rápida, como los borboteos de agua (bol), las campanillas, etc.

Para llevar a cabo una selección de forma acertada, de manera que nos conduzca a la formación de una raza de canto, es necesario tener en cuenta dos direcciones posibles:

a) Dirección de canto "mojado".

b) Dirección de canto "hueco".

estas dos direcciones de canto dependen de la estructura del órgano vocal o siringe.

Para el canario Malinois debe buscarse siempre la dirección de canto "mojado", aunque es posible obtener una dirección de canto mixta, que no es aconsejable porque no aporta nada a la perfección del canto.

El canario Malinois debe ser específicamente preparado para los concursos y allí ser valorado. El principio de la valoración está basado en la divisibilidad por tres. Los grados de valoración son: superior, medio e inferior; o dicho de otra manera: Muy bueno, bueno y pasable.

Para apreciar la calidad del canto hay que tener en cuenta los siguientes conceptos:

- a) La manera de ejecutar el canto.
- b) La selección de las consonantes y las vocales que componen las sílabas.
- c) El orden en que los giros son emitidos.
- d) La repetición más o menos frecuente de ciertos giros de valor.
- e) La profundidad del canto.
- f) La dirección del canto y la cadencia de los giros.
- g) La integridad de la canción.

Para la apreciación de los diversos giros de canto se suelen tener en cuenta tres valoraciones:

- a) El canto elevado y duro, siempre de menos calidad.
- b) El canto de sonoridad media, válido y bueno, entonces medio.
- c) El canto profundo, canto de muy buena calidad, por tanto superior.

Posiblemente, los wuts (cierta clase de flauta) y las balanceadas, no tardaran en unirse a los giros no clasificados, pues, aunque todavía figuran en el estándar, parece que han desaparecido.

Los giros de canto negativos son los que dañan la musicalidad o la armonía del canto, en la mayoría de los casos se deben a la influencia del medio, aunque puede ocurrir también que el pájaro emita estos sonidos como consecuencia de un mal estado de salud, crónico o pasajero, se producen entonces giros agudos o giros nasales.

La aspiración en particular puede considerarse como un mal inevitable, ya que es más una aceleración de la respiración que un giro de canto negativo, es por esto por lo que a menudo se valora como un giro de canto neutralizado y por ello sin penalización.

Los principales giros de canto negativo en orden creciente de gravedad son:

- a) La aspiración, riet.
- b) Los tonos agudos.
- c) Los tonos nasales.
- d) El "chap", que excluye al pájaro del concurso.

Entre los diversos giros de canto específicamente del Malinois y que pueden ser interpretados por el Malinois, algunos son considerados como específicos de la raza:

- a) Los tres giros de agua (Klokkende, bollende y rollende)
- b) Las notas metálicas, particularmente los "chonks".
- c) Los "wuts" y los "suts" (clases de flautas).

d) Los "soeten", los "chonken" y los "wuten" son giros de ruiseñor por lo que algunos autores comparan a este pájaro con el Malinois.

Para terminar con los elementos que sirven de análisis de los giros de canto, es necesario añadir las posibles formas diferentes de emitir la canción el Malinois:

- En línea recta.
- En línea ascendente.
- En línea descendente.
- En línea curva.

En resumen, esta técnica de análisis nos permite abordar el estudio del canto de una manera simple; se trata de escuchar y representar los sonidos con sílabas, las cuales son analizadas para determinar las vocales y consonantes empleadas, mediante la cadencia y la composición de las sílabas o sonidos, podremos apreciar los giros de canto y su valor.

GIROS DE CANTO POSITIVOS.

EL CLOQUEO DE AGUA (Sonido de agua martilleado)

Giro superior cuyo nombre castellano es la traducción de la voz flamenca "Klokkende Waterslag".

El cloqueo de agua está formado por sílabas o sonidos compuestos, de los que los más importantes son: GLUK, GLUIC, GLUAC, WLUC, WLUIC, WLUAC, HLUC, HLUIC, HLUAC, KLOC, GLUI, WLUI y BLUI. Resaltar que en cada sílaba se encuentra siempre la consonante "L" y nunca la consonante "R".

Los cloqueos de agua pueden ser emitidos en línea recta, en línea ascendente, en línea descendente, y en línea curva. Las consonantes deseables para el cloqueo de agua son, por orden de su valor: WL, GL, BL y HL, pero en la mayoría de los casos se encuentran BL o GL y raramente WL o HL. Las vocales óptimas son en orden decreciente, UI, U, UA y O. Las vocales A, E e I, dan unos cloqueos de agua de menor valor, pues producen un sonido duro y seco.

La calidad del sonido de agua, la selección de las consonantes y de las vocales, la profundidad del tono, el ritmo y el movimiento de cada uno de los giros, son otros tantos factores que influyen sobre la calidad del cloqueo de agua. Este suele compararse con una gota gruesa que cae repetidamente en un recipiente semilleno, produciendo una resonancia que nos recuerda a un eco mojado.

Este giro, exclusivo del canario de canto "Malinois" y designado por los aficionados como "klok", debe ser emitido con el pico cerrado. Su valoración máxima es de 12 puntos. En la emisión de un cloqueo de agua perfecto se oye siempre el juego de agua de una manera ascendente, un tono profundo y grave con una cadencia de lenta a muy lenta.

EL BORBOTE DE AGUA (sonido de agua acelerado)

Borboteos de agua es la denominación castellana de "Bollende Waterslag". La denominación usual entre criadores es "bol".

Específicamente en el Malinois, este giro se clasifica entre los superiores, se le conceden 9 puntos de clasificación máxima.

Tiene el carácter de un sonido compuesto, el tono de fondo y el juego de agua.

Los borboteos de agua se emiten con el pico cerrado. Son sílabas fonéticas: WU, BU y HU.

Las diferencias fundamentales entre el borboteo de agua y el cloqueo de agua consisten en que el tono profundo y lento se da con menos fuerza en beneficio de la longitud. La cadencia del "bol" es más rápida que la del "klok".

La estructura del órgano vocal del "Malinois" permite la emisión del borboteo de agua con una facilidad sorprendente. Por ello, este giro de canto no debería faltar nunca en el repertorio de esta raza de canarios.

El borboteo de agua se puede comparar con el ruido que producen las burbujas de aire al escaparse de una botella semicerrada, introducida en el agua, o al sonido del sistema de oxigenación de los acuarios por bomba de aire.

Para valorar la buena calidad de los borboteos de agua deben observarse los siguientes puntos:

- a) Selección de consonantes y vocales.
- b) Profundidad del giro.

- c) Ritmo acelerado regular de las diferentes emisiones.
- d) Prolongación del giro, que no debe ser exagerado.
- e) Sonoridad mojada y nunca metálica.

EL ROLLENDE (Ruladas de agua).

"Rollende Waterslag" es la denominación flamenca de la rulada de agua. La denominación usual es "rol". Como su nombre indica, éste no es un giro golpeado sino rulado, de carácter medio, su notación máxima es de 6 puntos. Es igualmente específico del Malinois y se canta con el pico cerrado.

La composición fonética de la rulada de agua es como sigue: LU, LO, WU y WO, es decir, el sonido fundamental de la "U" o de la "O" se combina con las consonantes "L" y "W".

Soplado con una paja en un recipiente de agua a una cadencia rápida, el ruido del juego de agua provocado consigue asemejarse, de una manera bastante aproximada, al giro en cuestión.

A pesar de su clasificación entre los giros medios, la rulada de agua "Rollende Waterslag" puede ser a veces notable y agradable al oído cuando es pura de tono, de forma y de ritmo. Como decía M. Peleman: "el giro rulada de agua obtiene el máximo de puntos cuando por su eufonía, su ritmo, su pureza y su forma de ondulación tiene tanto atractivo y encanto, que es difícil exigir más".

No es raro encontrar durante la emisión del Rol, o al final del mismo, un sonido que irrita, que sorprende ligeramente; es una especie de llamada considerada como una inversión de la respiración, un sonido emitido con el pico abierto y que se presenta como una inspiración o aspiración en plena emisión del canto. Se debe entonces considerar como un mal necesario. Por el contrario, si esta "llamada" es francamente desagradable puede atribuírsele uno o dos puntos negativos.

Diferenciar los tres giros de agua citados es relativamente fácil. En efecto, en el cloqueo de agua o "klok" se oyen unas sílabas o sonidos separados, bien marcados y golpeados. El borboteo de agua o "bol" se emite con las sílabas más unidas y menos golpeadas, mientras que la rulada de agua o "rol" es más bien un caudal de sílabas próximas y rápidas. Pero lo que les caracteriza es el tono de fondo.

El malinois utiliza menos fuerza para emitir el giro rulada de agua que para emitir el cloqueo, por esto el primero puede ser sostenido más largamente.

Al hablar del rollende waterslag; no hay más remedio que considerar el "Waterroll-Wasserroll" o "Clapotis-chapoteo", que viene calculado de la misma forma, pero sin figurar en la ficha de enjuiciamiento.

Por su naturaleza, este giro no puede confundirse, el rumor del agua en movimiento es perceptible de tal forma que cualquiera que lo escuche está en condiciones de reconocer el juego del agua que chapotea.

El vocablo "Waterroll" o "Wasserroll" indica, en efecto, una serie de sonidos rulados, cuya transcripción fonética comprende regularmente la letra "R", junto a otras consonantes y vocales.

Cuando se consigue escuchar un buen Wasserroll se tiene la sensación de oír el agua de un arroyo, bien fluyendo, bien chocando contra las piedras. Estas notas pueden transcribirse como sigue:

RODOGWODLRODLIRODLORE...

GWADIRADIWAWARLRADI..

BLIUDRIDRLIONLLNRIOL...

En resumen, Rollende Waterslag es el sonido de agua emitido con las vocales U-O-U y las consonantes L y W, en sílabas ligadas entre ellas. El Wasserrol está habitualmente emitido con las mismas vocales del Rollende y con las consonantes W-L-G-B-D siempre en combinación con la R.

Cualquiera que sea el orden de las consonantes se percibe claramente la R, que es la característica principal del Clapotis o Chapoteo.

LAS FLAUTAS

Prácticamente todos los Malinois, como la mayoría de los pájaros, emiten flautas, su diversidad es grande y se pueden dividir en altas, agudas, aspiradas, sopladas, huecas, profundas y mojadas.

Están clasificadas entre los giros superiores, no es un giro de canto específico del "Malinois" y se le atribuye un máximo de 9 puntos.

Las flautas agudas, las altas y las aspiradas no tienen ningún valor, a menudo son defectuosas y deben considerarse negativas.

Sus sílabas se construyen con la "i" oscura y con las consonantes iniciales S-R-TS, por otra parte, si las flautas son rápidas y se componen de las sílabas Si-Si ó Tsi-Tsi ó Zit-Zit son defectuosas.

Las flautas impulsadas, sopladas y monótonas se consideraran medias, las graves y profundas en "U" son de muy buena calidad.

Para que una flauta sea valorada como de buena calidad, debe ser emitida lentamente, de una manera continua, con un movimiento más o menos ondulante (ascendente y descendente) y con el pico cerrado. La "U" es el sonido fundamental, acompañado de las consonantes S-Z-TS. Las mejores flautas son las denominadas "sutes" (soeten) y se representan con las sílabas Tsut-Zut-Sut-Tut.

Existe una variante de flauta emitida bajo la forma del "klok" ondulante, tono bastante grave, siguiendo el mismo movimiento del cloqueo de agua pero sin el sonido fundamental del juego de agua, las representaciones fonéticas son las siguientes: Blui, Hlui, Wli, es evidente que este giro induce a la confusión, si el canario lo da en su forma perfecta y dentro de un Stam o equipo, puede entonces recibir una puntuación equivocada.

En resumen, este giro debe escucharse con la máxima atención. Una de las misiones del juez es evitar la atribución de puntos a los diversos giros que pueden añadir valor a un canario que en realidad no lo merece.

Es necesario no olvidar que la buena flauta debe ser lenta, sostenida, prolongada, más o menos rítmica y tiene como sonido principal "U" ó "Y" suave, S, Z, Ts. Este giro de canto puede ser de gran valor si al canario la emite grave, profunda, ondulantemente, de manera que se percibe Tsut, Zut.

Hay que tener en cuenta que la flauta cuyo sonido principal es la "i", no tiene más que un valor medio y se puntúa como tal.

LAS NOTAS METÁLICAS

Es la traducción al castellano del "STAALTONEN" flamenco. "Tjonken" o "Chonk" son imitaciones fonéticas de una posible variante del sonido metálico.

Es un giro propio del "Malinois", concretamente el Chonk. Se clasifica entre los giros superiores y es también golpeando, su máxima puntuación es 9.

Para que los sonidos metálicos sean de buena calidad es necesario tener en cuenta los puntos siguientes:

- Selección de consonantes y vocales.
- Cadencia y sonido del giro.
- Ritmo lento y regular.
- Movimiento de las emisiones.

- El sonido metálico del giro.

Esta nota se asemeja a la resonancia que produce al golpear un tubo metálico suspendido con una varilla también metálica.

Las diferentes composiciones fonéticas de las notas metálicas son: Ting, Tong, Toeng, Tung, Chonk, Chunk.

Contrariamente a la mayoría de los giros del canario de canto "Malinois", éste puede emitir las notas metálicas con el pico ligeramente abierto sin dañar la sonoridad, siempre que el giro no se haga tan duro que hiera el oído.

EL CHOR Y EL KNORR

Aunque reunidos en el mismo apartado, son dos giros muy distintos, cuya diferencia reside esencialmente en que el Chor es breve, mientras que en el Knorr se da una rulada de una manera alargada y continua.

El Knorr y el Chor se cantan con el pico cerrado, si en el primero se aprecia un sonido profundo con un movimiento ondulante, el canario lo emitirá antes que el Chor, este se llama Schokkel-Chor cuando tiene las características de un giro golpeado, con tres o cuatro emisiones seguidas. El Schokkel-Chor flamenco es el Chor Balanceado.

Hay que recordar que el Chor es un giro propio del ruiseñor.

LOS WUTES

En flamenco se escribe Wouten. Se trata de imitaciones fonéticas, sonidos sin variantes, compuestos de consonantes y vocales en el siguiente orden: w-u-t-e, actualmente se tolera el fonema "u" con o sin "t" delante.

Giro de canto hueco, su máxima puntuación es 6, los Wutes de calidad tienen las siguientes características:

- Selección exacta de consonantes y vocales.
- Ritmo lento y regular.
- Profundidad del giro.
- Emisión con el pico cerrado.

Hoy en día este giro ha desaparecido prácticamente, esto se debe a la selección de una dirección de canto mojado, en vez del canto hueco, del cual forma parte el Wute.

LAS CAMPANILLAS (BELLEN)

Campanillas es la traducción al castellano de la voz flamenca "Bellen", pertenecen al tipo medio y puede obtener un máximo de 6 puntos. Giro golpeado y "marcado", comienza siempre con la consonante "L" y debe emitirse con el pico cerrado.

Para que sean de buena calidad las campanillas tienen que poseer:

- Selección de consonantes y vocales.
- Ritmo y cadencia de las sílabas emitidas.
- Profundidad del giro.
- Musicalidad del giro.

Las diversas posibilidades fonéticas son: Li-Lu-Ling-Lung-Liung.

Algunos especialistas del canto del "Malinois" aprecian particularmente este giro, siempre que no tenga ninguna imperfección.

TIMBRES RULADOS

Se denominan "Belrol" en flamenco y constituyen un giro medio ininterrumpido, cuya calidad se funda en:

- Selección apropiada de consonantes y vocales.
- Ritmo regular y continuo del giro.
- Fusión de las sílabas.
- Sonido metálico de pronunciación vibrante de la consonante "R" asociada a las vocales I - U - O.

El timbre rulado es un giro vibrante más que golpeado, que se parece a veces al timbre del teléfono, su tono es moderadamente elevado, con posibilidad de giros secos, duros y a veces nasales y vulgares, para emitirlos el canario se puede ver obligado a abrir ligeramente el pico.

Hay que tener en cuenta que los jueces aprecian más los timbres rulados breves y repetidos, por ser más armónicos.

FLAUTAS RULADAS

Las flautas ruladas es la traducción del flamenco "fluiten-rol", giro medio, puede obtener un máximo de 6 puntos, siempre y cuando el canario las emita con el pico cerrado.

Las ruladas no son más que flautas consecutivas emitidas en una cadencia acelerada, su buena calidad está siempre en función de las vocales y de las consonantes utilizadas: en particular la consonante "R" debe ser poco perceptible; el ritmo regular pero acelerado, el movimiento y la profundidad del tono de fondo, son los puntos claves.

Fonéticamente las flautas ruladas se presentan construidas preferentemente con las consonantes D - T - R, asociadas con las vocales U - O - I. Entre las numerosas variantes las más apreciadas son las combinaciones a base de las siguientes sílabas: Ru - Ro - Ru - Ru - Ro .

Las consonantes S - Ts - Sh no son aconsejables, como tampoco la vocal E que hace que el giro sea nasal.

TOCS-TOCS RULADOS

"Tjok" es la onomatopeya flamenca de este tipo de canto, la traducción al castellano es Toc ó Tsoc. (También puede ser rulado).

- Es un giro medio con una máxima de 6 puntos.
- Es también un giro golpeado ininterrumpido.
- Se canta con el pico cerrado.

Para que un Tsoc sea de buena calidad es necesario: obtener una justa selección de las consonantes y vocales, el tono, el ritmo, la pureza y el movimiento del giro, la cadencia debe ser lenta y las sílabas bien marcadas.

Este es un giro muy apreciado por los aficionados, y fácil de reconocer, siendo casi imposible confundirlo con otro tipo. El sonido del golpe de unos nudillos contra una puerta de madera es una buena aproximación al Tsoc.

Este giro es negativo cuando el pájaro utiliza la vocal "U" en vez de "O".

Existe una variante del Tsoc, el Tsoc rulado, el cual, al ser emitido ininterrumpidamente, da la impresión de un giro rulado, que aunque se trata de una variante muy espectacular, es menos apreciada que el Tsoc inicial, pero, insistimos, es una variante aunque figure en las fichas de canto (Tsoc rulado o Tjokkenrol en flamenco).

Es necesario no confundir las Tsocs repetidos con los Tsocs rulados.

GIROS IMPREVISTOS

Se trata en realidad de giros de canto no clasificados en el estándar, en efecto, antiguamente se atribuyo al "Malinois" un repertorio de giros más numeroso que el actual, siendo algunos simples variantes. Los más importantes eran:

- Rulada profunda (heulrol o holrol)
- Glu (o glucken)
- Giro reidor o carcajadas (lachtoer)

A esta lista habría que añadir los "woutes" y los "soutes", así como el "schokkel" y su variante "waterschokkel" ambos prácticamente perdidos.

GIROS DE CANTO NEGATIVOS

Por fortuna es raro encontrarlos en los concursos, aunque por ello no hay que pensar que estos giros ya no existen. La razón de su ausencia está sin duda en el rigor con que los criadores escuchan a sus canarios antes de hacerlos concursar.

Giros de canto negativos son aquéllos sin valor, no aceptables o no aconsejables, y que en general "hieren" el oído o dañan la musicalidad de la canción del "Malinois".

Proviene, en la mayoría de los casos de la influencia del medio, siempre por una incompatibilidad con la estructura vocal del cantor, es éste el caso de los canarios de canto que conviven en un mismo aviario con canarios de color, de postura o forma, indígenas, híbridos, etc.

Otra de sus causas está en la deficiente condición física o sanitaria, ya sea pasajera o crónica (de ahí los giros agudos y nasales), estos giros defectuosos pueden también encontrarse entre los canarios cuyos padres o abuelos no son de raza "Malinois" pura.

Los giros de canto negativos en orden creciente de gravedad son:

- Aspiración "RIET"
- Giros agudos "HOGE-SPITSE"
- "SNETTER" "SNITTER" TI, TE
- Giros nasales "NEUZIGE-TOUREN"
- "TJEP" "TSIET" y "TJAP" CHAP).

Los giros negativos no son giros de canto hereditarios, pero sí contagiosos; es más probable que un canario los copie a que los olvide, de ahí la importancia de diferenciarlos.

Si los giros negativos provienen de un mal estado físico o sanitario es lógico pensar que una vez tratado, aquellos desaparecerán, en todo caso, será necesario alejar a los canarios que presenten estas deficiencias del aviario, especialmente en época de cría, pues los cantores copian desde temprana edad.

La forma de penalización de estos giros negativos es la siguiente:

- Un punto negativo para todos los giros de canto no peligrosos (es la señal de alarma).
- Dos puntos negativos para los casos peligrosos, en este caso será difícil para el criador eliminar el defecto.

La penalización de un punto se reserva para flautas o timbres rulados demasiado altos, o para una pequeña aspiración, con el fin de llamar la atención. Estos defectos no son demasiado graves sobre todo si el canario totaliza una puntuación digna.

Los giros agudos sobresalen en las notas metálicas, en las flautas, en las campanillas y en los timbres.

El canario de canto "Malinois" tiene gran facilidad para aprender y reproducir los giros nasales. El ritmo acelerado disminuye la profundidad y redondez del tono.

Existen canarios predisuestos a dar giros de canto negativos: aquellos que poseen un repertorio casi completo, es decir, que acumulan gran cantidad de giros, de estos canarios se dice que están saturados.

Sucede que la estructura vocal de estos canarios no permite obtener el canto completo previsto en el estándar.

La dirección de canto mojado es la única válida para guiar las posibilidades, el criador debe entonces atenerse a un número de giros limitado, dotados de pureza, profundidad y redondez.

La "aspiración" se considera como un mal inevitable. Es una toma de aliento y no se puede incluir entre los giros de canto negativos, pero la reiteración exagerada de la aspiración es motivo de uno o dos puntos de penalización, según el daño que sufran la musicalidad y la armonía de la canción del canario.

El giro negativo CHAP (TJAP) es el más peligroso de todos, y también el más contagioso; tanto es así que su emisión supone la descalificación del canario "Malinois", afortunadamente, ha desaparecido casi por completo.

ENJUICIAMIENTO DEL CANARIO MALINOIS WATERSLAGER

DESCRIPCION

La evaluación o enjuiciamiento de los "Malinois" tiene por objeto atribuir, mediante la escucha, el valor de canto exacto del canario. Como es lógico pensar, este valor no es válido más que para el canto dado durante el enjuiciamiento, es decir, no se pueden valorar los giros no cantados, así pues, un canario mal entrenado o de condición física deficiente no ejecutará de forma completa su repertorio de canto durante el enjuiciamiento.

Dentro del entrenamiento, el criador debe atender especialmente a que el canario este acostumbrado a cantar cuando "se le exige"

BASES DE ENJUICIAMIENTO

El repertorio del canario de canto "Malinois" comprende doce giros diferentes, reconocidos en el estándar mundial por la C.O.M. (Confederación Ornitológica Mundial), por la FOCDE (Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española), así como por todas las federaciones extranjeras especializadas.

Para su valoración, los giros de canto se clasifican en:

- Giros de canto superiores
- Giros de canto medios
- Giros de canto inferiores

La puntuación para los primeros va de 0 a 9, excepto para el cloqueo de agua (klok), al que se concede de 0 a 12 puntos; de 0 a 6 para los giros medios; los inferiores reciben de 0 a 3 puntos.

Para la valoración se hace uso de la divisibilidad por tres. Este sistema se entenderá mejor con un ejemplo: para un giro medio, calificado con un máximo de seis puntos, se concederán 2 puntos si es pasable; 3 ó 4 si es bueno y 5 ó 6 si el giro es muy bueno.

Tenemos por tanto, tres subcategorías:

- Muy buena calidad del giro de canto
- Buena calidad del giro de canto
- Calidad pasable del giro de canto

El resultado del enjuiciamiento será secreto hasta que se publique oficialmente.

El número de ejemplares a enjuiciar por día y juez será de 80.

TABLA DE PUNTUACIONES

Para determinar el valor de cada giro de canto, el juez tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Selección de consonantes y vocales empleadas.
- Cadencia y ritmo del giro.
- Movimiento y profundidad del mismo.
- Repetición del giro de canto.

IMPRESIÓN

Para recompensar a un canario que impresiona favorablemente, el juez puede atribuirle de uno a tres puntos.

Los puntos de impresión a un ejemplar se pueden otorgar por la valoración conjunta de la canción del ejemplar, por la valoración de un determinado giro, o por la rareza en la emisión de determinados giros (Wut, Flautas Souten, Carcajada, etc ...).

Como norma general a los ejemplares que se le otorguen puntos de impresión por la valoración del conjunto musical de la canción se le debe conceder estos a partir de 105 puntos, sin estar incluidos los puntos de impresión.

Cuando la impresión se conceda por la calidad de un determinado giro no es necesario alcanzar una puntuación mínima.

Es potestativo del Juez anotar en las observaciones de la planilla los motivos de conceder puntos de impresión a un ejemplar.

ARMONÍA DEL EQUIPO O STAM.

El vocablo "armonía" deriva de la lengua griega clásica y significa composición. En nuestro caso se trata naturalmente de una composición musical (las notas musicales Do-Mi-SOL sonando a la vez forman armonía).

En 1962, en la Comisión de Jueces de la C.O.M., se introducía una propuesta por la que se concedía a los equipos o stam una puntuación de armonía, la propuesta fue aceptada, y en 1963 se decidía lo siguiente: "Cada equipo o stam de cuatro canarios puede obtener, además del total de puntos, uno, dos o tres puntos suplementarios para la armonía del canto que existe entre los cuatro sujetos".

Comúnmente, se entiende por equipo o stam el conjunto de cuatro canarios pertenecientes al mismo criador. La armonía del equipo o stam puede definirse como un conjunto de calidad y similitud, cuando cuatro canarios cantan en armonía, existe entre sus cantos una sensible uniformidad y homogeneidad, por el contrario, cuando falta uniformidad en el cuarteto se percibe claramente una discordancia de notas.

Un equipo o stam de Malinois en armonía da al criador una garantía de calidad de canto en los descendientes.

Los puntos se atribuyen como sigue:

- Para la armonía de canto "suficiente" 1 punto
- Para la "buena" armonía del canto 2 puntos
- Para la armonía del canto "muy buena" 3 puntos.

Es obvio que cuando la armonía no existe, no se concede ningún punto por la misma, ni aún en el caso de que los cuatro ejemplares, individualmente, sean excelentes.

La puntuación de armonía no va multiplicada por tres, sino que se suma al total obtenido por el equipo o stam.

Los puntos de armonía son mérito exclusivo del criador, que ha sabido presentar un conjunto uniforme y homogéneo.

PUNTOS NEGATIVOS

Además de bonificar a los canarios, el juez tiene la facultad de penalizar cada giro de canto negativo con uno, dos o tres puntos, funcionando también en este caso el sistema de divisibilidad por tres.

- 1 punto: Se resta por los giros negativos o faltas de poca importancia, y en cualquier caso, corregibles.
- 2 puntos: Penalización para faltas graves no contagiosas.
- 3 puntos: Se restan por giros negativos y faltas muy graves y contagiosas (más adelante se exponen los casos en que el juez puede determinar la exclusión de un canario).

DESCALIFICACIÓN

Se descalificará a todo canario que lleve rastros de manipulación fraudulenta, por ejemplo:

- Con anilla no reglamentaria (no oficial, demasiado grande, abierta, deformada, ilegible o falseada).
- Con más de una anilla.
- Con “manipulaciones” artificiales.
- Con signos en la jaula que pueda, eventualmente, permitir identificar al propietario.

En estos casos, no se asignará puntuación, la planilla de enjuiciamiento deberá simplemente ser barrada y firmada por el juez, y será entregada inmediatamente al responsable de la comisión de control de la sección en cuestión.

La descalificación deberá a continuación ser corroborada por tres miembros de la comisión de control, que firmarán también la ficha sobre la cual se escribirá la mención “DESCALIFICADO” así como el motivo de la descalificación.

NO ENJUICIABLE

Será no enjuiciable todo pájaro que se presente:

- Enfermo
- Herido
- Tuerto o ciego
- Con dedo o uña ausente
- Con dedo rígido o deformado
- Sin las características típicas de la raza (pájaro blanco o con manchas superior al 75% de su plumaje)

En caso de no enjuiciamiento, el juez pondrá en la planilla la mención “No enjuiciable” y escribirá en “Observaciones” el motivo del no enjuiciamiento.

JAULAS

Las jaulas deberán ajustarse a las siguientes características: estarán construidas en madera, sus dimensiones serán 20 cm de alto, 15 cm de ancho y 21 cm de largo. Vista la jaula de frente, el bebedero estará ubicado a la izquierda y el comedero a la derecha. El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre a partir del comedero y el segundo en el sexto contando desde la puerta. Podrán ser propiedad del mismo expositor, pero deberán ajustarse estrictamente a las normas, en forma muy especial en lo referente a los signos externos de reconocimiento.

LUGAR ESTANCIA HASTA EL ENJUICIAMIENTO

Para un máximo rendimiento de los ejemplares en corcuso, en los locales de ubicación y enjuiciamiento, no habrá corriente de aire y la luz será artificial y poca intensa.

Las estanterías donde se colocarán serán lo suficientemente anchas para evitar caídas de residuos de las jaulas superiores y se colocarán las jaulas en el mismo orden en el que hayan sido inscritas, estando separadas por tablillas para evitar que los canarios puedan verse. Una cortina cubrirá las jaulas y solamente se descubrirán treinta minutos cada cuatro horas.

Entre el nivel del suelo y el de la primera estantería deberá mediar un espacio mínimo de un metro. Si el ambiente es excesivamente seco, se colocará un recipiente con agua y unas hojas de eucalipto sobre un radiador caliente.

LOCALES DE ENJUICIAMIENTO

A ser posible los enjuiciamientos se efectuarán en cabinas de unas medidas aproximadas de 2 metros de alto por 1'80 metros de ancho y 2,73 metros de fondo, la luz adecuada que sin deslumbrar al canario, permita al juez poder apreciar con facilidad qué canario está emitiendo el giro a puntuar. La distancia entre el juez y los canarios será de 1'50 metros aproximadamente.

La temperatura en la cabina de enjuiciamiento será de aproximadamente 20°. Las cabinas dispondrán de una amplia ventana frontal, cerrada con tela mosquitera, de forma que, desde el exterior, pueda ser seguido el enjuiciamiento por los aficionados, que deberán permanecer en silencio total y únicamente podrán entrar o salir del recinto en los intervalos de cambio de los pájaros.

ORDEN DE ENJUICIAMIENTO Y COLOCACION DE LAS JAULAS

El orden de enjuiciamiento se sorteará diariamente y se empleará 20 minutos en cada grupo de individuales, dúos o equipos, si en un equipo únicamente cantaran tres ejemplares, no podrán optar a ningún tipo de premio, independientemente de la puntuación obtenida. Ningún canario presentado en equipo podrá optar a premio en individual, ni siquiera si los restantes se hubiesen muerto o no hubiesen cantado.

La forma de colocación de las jaulas para enjuiciar los canarios de Canto Malinois, (excepto la de la modalidad DUOS), fue aprobada, a propuesta de BELGICA por la Asamblea de la O.M-J. - C.O.M. en el Mundial de IEPER (BELGICA), en Enero del 2002.

El orden de disposición de los canarios en la mesa para el enjuiciamiento será de la siguiente forma:

EQUIPOS.-	A	C	DUOS.-	A	A	INDIVIDUALES.-	1	3
	B	D		B	B		2	4

Los dúos participarán por parejas de diferentes criadores en cada tanda y llevarán numeración diferente cada uno de ellos como en la modalidad de equipos.

Los individuales, participarán en grupos de 4 sean o no del mismo criador, se colocarán en la misma forma de manera que el número más pequeño irá en la posición A y el mayor en la posición D.

PUNTUACIONES MINIMAS EN EL CAMPEONATO ORNITOLOGICO DE ESPAÑA/FOCDE.

Para la atribución de los premios en el Campeonato Ornitológico de España/FOCDE, las puntuaciones mínimas exigidas, incluidos los puntos de armonía, son las siguientes:

Sección B (canto Malinois)

PREMIO	EQUIPO	DUO	INDIVIDUAL
Primero	410	205	105
Segundo	395	198	102
Tercero	385	193	99

DESEMPATES.

A propuesta de BELGICA fue aprobada en la Asamblea de la O.M.J.-C.O.M. en el Mundial de IEPER (BELGICA) esta forma de desempatar las planillas de los canarios de Canto Malinois.

En caso de que coincidan varios canarios con planillas de la misma puntuación y haya que desempatarlos, se procederá a comparar las puntuaciones parciales a partir de la nota principal, la de (Cloqueos de agua), el que tenga más puntos será primero y si persistiera el empate se seguiría comparando una a una todas las notas, incluida la nota de impresión, y finalmente se tendrán en cuenta las notas negativas.

Para el caso de equipos y duos se seguirá la misma regla.

El presente estándar ha sido actualizado por la Comisión Técnica de Canto del Malinois, en la reunión de las Comisiones Técnicas celebrada en Talavera de la Reina, el 29 de Septiembre del 2012, estando redactado de acuerdo con el Estándar de la O.M.J./C.O.M.

Comisión Técnica de Canto Malinois del C.N.J - F.O.C.D.E.

PRESIDENTE C.T. DE CANTO MALINOIS

MANUEL CAMPAÑA GARCIA